Plano de Curso

Turma:	DAH00332 - HISTÓRIA DO BRASIL REPÚBLICA II (80h) - Turma: 01 (2020.1)
Horário:	4N1234
Pré-Requisitos:	((DAH00326))
Ementa:	Estado Novo e Nacional-desenvolvimentismo. Populismo, Trabalhismo e desenvolvimentismo. Ditadura Militar no Brasil. Resistência à ditadura militar. Movimentos Sociais e culturais no Brasil contemporâneo. Redemocratização e governos pós-ditadura militar.

Matrícula	**Docente(s)**
2037035	JOAO MAURICIO GOMES NETO - 80h

Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	A segunda metade do século XX marca um período de debates e intensas disputas políticas, com profundas reverberações na sociedade brasileira contemporânea, onde a perspectiva de uma cultura política marcada pelo autoritarismo, por regimes de exceção e pela violência levadas a termo, inclusive por agentes do estado; são contrapostas ao anseio pela construção e consolidação da democracia no país. Nesse percurso, a história, seu ensino e as memórias sobre o período têm provocado debates e ensejado projetos dissonantes de poder; bem como têm gerado disputas em torno das narrativas que tratam da história recente, do tempo presente. Assim, as metodologias de ensino vislumbradas para este componente curricular abarcam produções historiográficas que contemplem a segunda metade do século XX no país. A proposta também busca pensar a história e seu ensino como arenas importantes às carências sociais de orientação no tempo. Sob essa premissa, também explorará fontes audiovisuais, imagéticas, literárias, musicais, periódicas (jornais e revistas) etc., com vistas a pensar a formação docente, a produção de conhecimento histórico e seu ensino.
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	Avaliação será contínua. A ideia é que os/as estudantes produzam um “Diário de Bordo”, com deles/as considerações sobre cada aula, indicando as impressões, os aprendizados, as dúvidas, as críticas. A nota final será calculada a partir da média aritmética das anotações presentes no Diário, referentes a cada encontro/aula. Em caso de nota final inferior a 60 (sessenta) pontos, garantir-se-á prova repositiva, com o conteúdo estudado na disciplina.
Horário de Atendimento:	Terças-feiras e quintas-feiras, das 9:00 às 11:00 (Via Google Meet)

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
10/02/2021	10/02/2021	Semana de Acolhimento ao Discente - UNIR 2021
17/02/2021	17/02/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
17/02/2021	17/02/2021	Considerações iniciais: concepções teóricas sobre o período: autoritarismo e populismo
24/02/2021	24/02/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
24/02/2021	24/02/2021	Estado Novo: economia, sociedade
03/03/2021	03/03/2021	Populismo e Trabalhismo
03/03/2021	03/03/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
10/03/2021	10/03/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
10/03/2021	10/03/2021	Forças Armadas, sociedade civil e política: encontros e tensões
17/03/2021	17/03/2021	Encontro de Retomada: repensando a proposta do componente curricular
24/03/2021	24/03/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário)
24/03/2021	24/03/2021	Décadas de 1950 e 1960: o sonho e as crises
27/03/2021	27/03/2021	Produção do "Diário de Bordo" (I Etapa) - Aula Extra [Adicional]
31/03/2021	31/03/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
31/03/2021	31/03/2021	Temas sensíveis no ensino de história: passado entre o presente, na escola e na universidade
07/04/2021	07/04/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário)
07/04/2021	07/04/2021	Ditadura-civil militar: uma síntese
14/04/2021	14/04/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário) - Aula Extra [Adicional]
14/04/2021	14/04/2021	Mídia e imprensa: adesão, comemoração, censura, autocensura e o fantasma do "perigo vermelho"
21/04/2021	21/04/2021	Não Haverá Aula (Feriado de Tiradentes)
28/04/2021	28/04/2021	Sociedade e cultura: cinema, futebol, música, literatura...
28/04/2021	28/04/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário) - Aula Extra [Adicional]
05/05/2021	05/05/2021	Os projetos dos militares para a Amazônia; A repressão e extermínio aos indígenas: vidas que não contam?
05/05/2021	05/05/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário) - Aula Extra [Adicional]
12/05/2021	12/05/2021	Atividades Síncrona (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
12/05/2021	12/05/2021	O governo e as empreiteiras: quando a corrupção não era notícia
15/05/2021	15/05/2021	Produção do "Diário de Bordo" (Conclusão e Envio) - Aula Extra [Adicional]
19/05/2021	19/05/2021	Atividades Síncrona (Assistir ao Documentário) - Aula Extra [Adicional]
19/05/2021	19/05/2021	As disputas narrativas: história, memória e historiografia sobre a ditadura civil-militar

Avaliações

Data	Hora	Descrição
27/03/2021	O dia inteiro	1ª Avaliação
15/05/2021	O dia inteiro	2ª Avaliação

Referências Básicas

Tipo de Material	Descrição
Outros	SCHWARTZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. Os anos 1950-1960: a bossa, a democracia e o país subdesenvolvido; No fio da navalha: ditadura, oposição, resistência. In: _____ Brasil: Uma Biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015, p. 412-466.
Outros	SCHWARTZ, Lilia Moritz. A História da Vida Privada no Brasil: Contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998 (Coleção História da Vida Privada no Brasil, V.4).
Outros	ROLLEMBERG, Denise; QUADRAT, Samantha Viz (Orgs.). A Construção Social dos Regimes Autoritários: Legitimidade, consenso e consentimento no XX ? Brasil e América Latina. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
Outros	RIDENTI, Marcelo. O Fantasma da Revolução Brasileira. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
Outros	RIDENTI, Marcelo. Artistas da revolução brasileira nos anos 1960. In: REIS, Daniel Aarão; ROLLAND, Denis. Intelectuais e Modernidades. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
Site	REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. Brasil 1954-1964. São Paulo: ANPUH/Marco Zero/CNPq/Fapesp, nº 27, 1994.
Outros	REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá. A Ditadura que Mudou o Brasil: 50 anos do golpe de 1964. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
Outros	REIS, Daniel Aarão. Ditadura, Anistia e Reconciliação. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 23, nº 45, p. 171-186, janeiro-junho de 2010.
Outros	REIS, Daniel Aarão. Ditadura Militar, Esquerdas e Sociedade. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
Outros	REIS, Daniel Aarão. Ditadura e democracia no Brasil: do golpe de 1964 à Constituição de 1988. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
Outros	REIS, Daniel Aarão (Coord.) Modernização, ditadura e democracia: 1964-2010. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012. Col. História do Brasil Nação 1808-2010, vol. 05.
Outros	PERLATTO, Fernando. Variações do mesmo tema sem sair do tom: imprensa, Comissão Nacional da Verdade e a Lei da Anistia. Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 11, n. 27, p. 78 - 100, maio/ago. 2019.
Outros	PEREIRA, Wagner Pinheiro. O cinema político na ditadura militar brasileira: as representações dos ?anos de chumbo? no filme Pra Frente, Brasil (1982). Revista Maracanan. Rio de Janeiro, n.11, Dezembro 2014, p. 24-40.
Outros	NAPOLITANO, Marcos. MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982). Estudos Avançados, Rio de Janeiro, 24 (69), 2010.
Outros	NOVAIS, Adriana Rodrigues. A Ditadura no Cinema. In:_____. Cinema e Memória da Ditadura Civil-Militar no Brasil: Uma Análise dos Filmes Pra Frente Brasil (1982) e Ação Entre Amigos (1998). 145 fls. Dissertação (Mestrado em Sociologia) ? Universidade Federal de São Carlos, São Paulo, 2013, p. 78-142.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Universidades, ditadura e cultura política. Interseções [Rio de Janeiro] v. 16 n. 1, p. 69-89, jun. 2014.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Universidades e cultura na ditadura militar brasileira. Estudios del Ishir, Argentina, v. 20, p. 92- 106, 2018.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Os expurgos de 1964 e o discurso anticorrupção na caricatura da grande imprensa. Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 8, p. 9-39, 2016.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. O golpe de 1964 e a ditadura nas pesquisas de opinião. Tempo. Revista do Departamento de História da UFF, v. 20, p. 1-21, 2014.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. Cultura política e ditadura: um debate teórico e historiográfico. Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 10, n. 23, p. 109 ? 137, jan./mar. 2018.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. A Tradição Anticomunista no Brasil: Ontem e Hoje. Revista de História da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, n. 122, nov. de 2015.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá. A Ditadura nas representações verbais e visuais da grande imprensa (1964-69). Topoi (Rio de Janeiro), v.14, p.62 - 85, 2013.
Outros	LOUREIRO, Bernardo Pacheco. O Plano de Integração de 1970 e as rodovias na Amazônia: o caso da região amazônica na política de integração nacional. Disponível em: Acesso 13 de julho de 2016.
Outros	KUSHNIR, Beatriz. Pelo viés da colaboração: a imprensa no pós-1964 sob outro prisma. Projeto História, São Paulo, n.35, p. 27-38, dez. 2007.
Outros	KUSHNIR, Beatriz. Calar é consentir! Jornalistas e colaboradores no Pós-1964. Revista Contemporânea. Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, 2011.
Outros	KUSHNIR, Beatriz. Cães de Guarda: jornalistas e sensores, do AI-5 à Constituição de 1988. 429 fls. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas ? SP, 2001.
Outros	KUSHNIR, Beatriz. Cães de Guarda: jornalistas e sensores, do AI-5 à Constituição de 1988. 429 fls. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas ? SP, 2001.
Outros	GOMES, Ângela Maria de Castro. Olhando Para Dentro: 1930 ? 1964. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012. Col. História do Brasil Nação 1808-2010, vol. 04.
Outros	FONSECA, Thais Nivia de Lima e. História & Ensino de História. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
Outros	FICO, Carlos. Versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 24, nº 47, p.29-60 ? 2004.
Outros	FICO, Carlos. Reinventando o otimismo: ditadura, propaganda e imaginário social no Brasil. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1997.

Outros	FICO, Carlos. Ditadura militar brasileira: aproximações teóricas e historiográficas. Revista Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 9, n. 20, p. 05 ? 74. jan./abr. 2017.
Outros	FICO, Carlos. ?Prezada Censura?: cartas ao regime militar. Topoi, Rio de Janeiro, dezembro 2002, pp. 251-286.
Outros	FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). O Brasil Republicano: O Tempo da ditadura. Regime militar e movimentos sociais em fins do século XX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.4.
Outros	FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (Orgs.). O Brasil Republicano: O Tempo da experiência democrática. Da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.3.
Outros	FERREIRA, Gustavo Alves Alonso. Quando a versão é mais interessante que o fato: a ?construção? do mito Chico Buarque. In: REIS, Daniel Aarão; ROLLAND, Denis. Intelectuais e Modernidades. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
Outros	D?ARAÚJO, Maria Celina; SOARES, Glaúcio Ary Dillon Soares; CASTRO, Celso. Visões do Golpe: 12 depoimentos de oficiais que articularam o golpe militar de 1964. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2014.
Outros	CZALKA, Rodrigo. Os IPMS e a construção da subversão nos meios intelectuais no Brasil. In: REIS, Daniel Aarão; ROLLAND, Denis. Intelectuais e Modernidades. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
Outros	CORDEIRO, Janaina Martins. Cinema, ditadura e comemorações: do fascínio pela independência ou a morte ao herói subversivo. In: REIS, Daniel Aarão; ROLLAND, Denis. Intelectuais e Modernidades. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
Site	BRASIL. MINISTÉRIO DO INTERIOR [1967]. Relatório da Comissão de Inquérito Instaurada pela Portaria nº 154, de 24 de julho de 1967.
Outros	BECKER, Bertha K. Amazônia: Geopolítica na vidada do III milênio. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2009

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Outros	TAVARES, Flávio. Memórias do Esquecimento: os segredos dos porões da ditadura. Rio de Janeiro: Record, 2005.
Outros	STARLING, Heloisa Maria Murgel; BORGES, Augusto Carvalho (Orgs.). Imaginação da Terra: memória e utopia no cinema brasileiro. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
Outros	STARLING, Heloisa Maria Murgel; BORGES, Augusto Carvalho (Orgs.). Imaginação da Terra: memória e utopia no cinema brasileiro. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
Outros	SANTOS, Milton; BECKER, Berta K. et al. Território, territórios: ensaios sobre o ordenamento territorial. Rio de Janeiro: Lamparina, 2011.
Outros	NÓVOA, Jorge; BARROS, José D?Assunção (Orgs.). Cinema-História: Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
Outros	MOTTA, Rodrigo Patto Sá (Org.). Culturas Políticas na História: Novos Estudos. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014.
Outros	MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (Orgs). História e Documentário. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
Outros	MARTINS, José de Souza. Fronteira: a degradação do outro nos confins do humano. São Paulo: Editora Contexto, 2009.
Outros	LABAKI, Amir. Folha: Cem anos de Cinema. São Paulo: Folha de São Paulo; Imago, 1995.
Outros	FRANCO, Renato. Literatura e Catástrofe no Brasil: Anos 70. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, Memória, Literatura: O testemunho na era das catástrofes. Campinas: Editora Unicamp, 2003.
Outros	FICO, Carlos. O golpe de 1964: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2014.
Outros	FERREIRA, Jorge; GOMES, Angela de Castro. 1964: o golpe que derrubou um presidente, pôs fim ao regime democrático e instituiu a ditadura no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.
Outros	CORDEIRO, Janaina Martins; LEITE, Isabel Cristina; SILVEIRA, Diego Omar da; REIS, Daniel Aarão (Ogs). À Sombra das Ditaduras: Brasil e América Latina. Rio de Janeiro: Mauad X, 2014.
Outros	CORDEIRO, Janaina Martins. A Ditadura em Tempos de Milagre: Comemorações, orgulho e consentimento. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015.
Site	COMISSÃO NACIONAL DA VERDADE (CNV). Relatório da Comissão Nacional da Verdade. Volume II, Textos Temáticos 5, Violações dos direitos humanos dos Povos Indígenas, Brasília: CNV, 2014.
Outros	CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Tomé (Orgs.). História e Cinema. São Paulo: Alameda, 2011.
Outros	ABREU, Luciano Aronne de; MOTTA, Rodrigo Patto Sá (Orgs.). Autoritarismo e cultura política. Porto Alegre: Edipucrs, 2013.